



Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson nació el 22 de agosto de 1908. Después de haber estudiado pintura, en 1930 se pasó a la fotografía, utilizando su visión, entrenada por la pintura, más que a crear efectos de composición, a captar esos "instantes decisivos". A su estilo de trabajo le fue de enorme utilidad la siempre rápidamente dispuesta Leica. Ya en la primera exposición de sus fotografías, en 1933, su estilo fue calificado de "antigráfico". Cartier-Bresson basaba entonces su trabajo en lo que él llama la "totalidad de la visión": la imagen captada en el visor de la cámara quedaba ya totalmente hecha al accionar el disparador. Cartier-Bresson rechazaba la posibilidad de esa posterior ampliación y tratamiento del detalle, hecho que ponía de manifiesto al presentar sus fotografías juntamente con la perforación lateral de la película.

Para Cartier-Bresson la labor creadora finalizaba con el ángulo de visión óptimo en el instante oportuno. No trabajaba en el cuarto oscuro, no revelaba y copiaba él mismo sus fotografías, como hacían la mayoría de los fotógrafos profesionales: confiaba todo ese trabajo a un laboratorio fotográfico de confianza. La atención que concedió siempre a la realidad quedó también de manifiesto en el hecho de que rechazaba de entrada todo tipo de manipulación del motivo.

De un hombre puede decirse que tiene "salidas originales" cuando dice algo inspirado o cómico, pero, en cualquier caso, algo imprevisible. Cartier-Bresson tenía "salidas originales", pero en él esto quiere decir que, difícilmente, ni aún poniendo en ello todo el empeño posible, eran imitables.

En 1947, con el fin de mejorar sus contactos con las diversas revistas y lograr una división del trabajo de acuerdo con sus respectivos intereses personales, algunos fotógrafos *free-lance* se asociaron para formar la agencia "Magnum". Esta iniciativa provino especialmente de tres fotógrafos: Robert Capa, David Seymour y Cartier-Bresson, tres hombres cuyo trabajo tenía como único denominador común el instrumento. (El nombre "Magnum" sugiere un juego que vale la pena explicar. En inglés, un *magnum* es una botella grande cuyo contenido equivale al de dos *bottles of spirit*, es decir, dos botellas de bebida alcohólica. Eligiendo ese nombre apostaban a que por *spirit* se entendiera no *alcohol* sino *espíritu*).

Para Cartier Bresson la fotografía no ha cambiado demasiado desde sus orígenes, salvo en sus aspectos técnicos, o sea, los aspectos que a él lo tienen sin cuidado.

"Fotografiar es retener el aliento cuando nuestras facultades convergen hacia la huidiza realidad —escribió una vez Cartier Bresson—; entonces la captura de la imagen se convierte en una gran alegría física e intelectual. Fotografiar es, en un mismo instante y en una fracción de segundo, reconocer un hecho y la organización rigurosa de las formas percibidas visualmente, que lo expresan y le dan significado. Es poner en una misma línea de mira el cerebro, el ojo y el corazón".

Ya no fotografía, sólo dibuja. Vive. Es un hombre feliz.

hombre mendigando etro

nal de esta vida, un hombre como él hace que uno se dé cuenta de que vale la pena estar vivo. Sí, nos metemos en esos espacios... Ha tomado la cámara y nuevamente mira lo que hay a mi alrededor. Esta vez dispara.

Meterse, dice. Piensa en las coincidencias, por ejemplo: son interminables. Quizás es gracias a ellas que podemos vislumbrar un orden subyacente... Hoy el mundo se ha vuelto intolerable, peor que en el siglo XIX. Creo que el siglo XIX acabó alrededor de 1955. Antes de ello, había esperanza...

Se ha retirado otra vez hacia la orilla del campo.

Miramos juntos una foto que le ha tomado hace poco al padre Pierre. Es una imagen que muestra la compasión, la furia y la devoción de ese hombre notable que lucha por los que no tienen casa, y que es la figura pública más querida de Francia. Fotógrafo y sacerdote, deben tener más o menos la misma edad. Una imagen de un viejo incansable tomada por otro igual. Y si la madre del sacerdote pudiese ver a Pierre hoy, lo vería, creo, como aparece en este instante, en esta fotografía.

Finalmente digo que debo marcharme.

La gente me pregunta acerca de mis nuevos proyectos, dice, sonriente. ¿Qué puedo decirles? Hacer el amor esta noche, hacer otro dibujo esta tarde. ¡Sorprenderme!

Bajo en el elevador desde el departamento, situado en el quinto piso, y pienso que tal vez pueda hacer otro dibujo.

En el metro, encuentro un asiento en un vagón lleno en más de la mitad. Al final del vagón, un hombre de 42 o 43 años habla brevemente de su mujer inválida a la que lleva de la mano y que lo sigue con los ojos cerrados. Han sido lanzados de su apartamento, dice, y si solicitan ayuda de cualquier institución pueden verse separados.

Ustedes no saben, dice el hombre a los ocupantes del vagón, lo que es amar a una inválida. La amo la mayor parte del tiempo, la amo por lo menos tanto como ustedes aman a sus esposas y maridos.

Algunos pasajeros le dan dinero. A cada uno el hombre le dice: gracias por su sensibilidad.

En un momento dado miré repentinamente hacia la puerta, esperando que él estuviera allí con su Leica. Este gesto mío fue instantáneo e impensado.

La fotografía, escribió una vez con su caligrafía maternal, es un impulso espontáneo que proviene de mirar perpetuamente, y que captura el instante en su eternidad.



NOTICIAS BIOGRÁFICAS, SELECCIÓN DE TEXTOS Y FOTOS POR GUILLERMO PIRO. DE *PHOTOCOPIES*, POR JOHN BERGER. PUBLICADO EL 2 DE MARZO DE 1997 EN EL SUPLEMENTO "LA JORNADA SEMANAL" DEL DIARIO *LA JORNADA*. TRADUCCIÓN DE RAFAEL VARGAS.



GENTE RAPIDA

Cierto equipo francés de rally contrató pilotos cuyas iniciales son HP y, como navegantes, damas cuyas iniciales son CV, buscando así añadir un poco de potencia a los motores de sus coches. Deduzca cómo estaban formadas las parejas.

1. El automóvil conducido por Henri y Carole se clasificó tercero. El binomio Palurd - Valient quedó mejor ubicado.

2. Al terminar la competencia, Picant le propuso matrimonio a su pareja de rally, Celine.

3. El joven piloto que llegó en 4º lugar llevó como
- acompañante a su propia madre.

4. Honoré Polent (cuya acompañante no se apellida Volant) quedó detrás de Pétard.

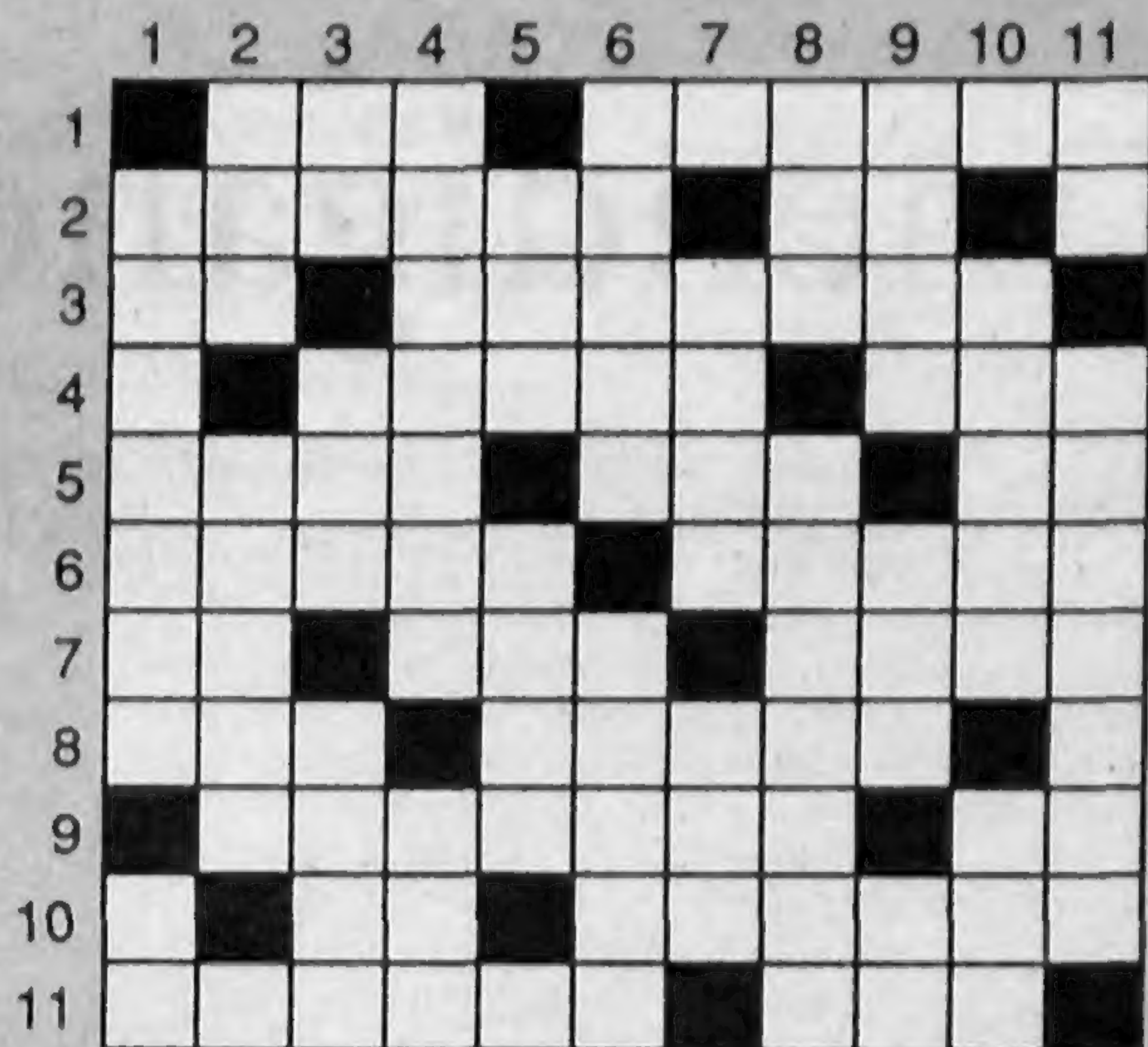
5. Hilaire y su compañera, la chica Vivient, quedaron justo delante de Horace y Camille



| | | APELLIDO | | | | NAVEG. | | | | APELLIDO | | | |
|----------|---------|----------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|---------|----------|---------|---------|--------|
| | | Palurd | Pétard | Picant | Polent | Camille | Carole | Celine | Colette | Vacant | Valient | Vivient | Volant |
| PILOTO | Henri | | | | | | | | | | | | |
| | Hilaire | | | | | | | | | | | | |
| | Honoré | | | | | | | | | | | | |
| | Horace | | | | | | | | | | | | |
| APELLIDO | Vacant | | | | | | | | | | | | |
| | Valient | | | | | | | | | | | | |
| | Vivient | | | | | | | | | | | | |
| | Volant | | | | | | | | | | | | |
| NAVEG. | Camille | | | | | | | | | | | | |
| | Carole | | | | | | | | | | | | |
| | Celine | | | | | | | | | | | | |
| | Colette | | | | | | | | | | | | |

| PILOTO | APELLIDO | NAVEGANTE | APELLIDO |
|--------|----------|-----------|----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Crucigrama



AYUDAS: GAFO, AGA

HORIZONTALES

VERTICALES

1. Diosa hindú, esposa de Siva. / (Te) Te vuelves tonto.

2. De Avila. / Otorga.

3. Barrio. / Comarca regida por un emir.

4. Miserable (fem.). / Siglas del Instituto de Cultura Iberoamericana.

5. De dedos encorvados. / Ranqueo en ajedrez. / Fuerza hipnótica.

6. Persigue. / Aro, pendiente.

7. Cuarta consonante. / Oficial turco. / Representación de una cosa en la mente.

8. Pieza en forma de circunferencia. / (Se) Se pone falo.

9. Tucán. / Nota musical.

10. Iniciales del poeta nicaragüense Cardenal. / Apunte, bosquejo, base, guía.

11. Ensucia la honra o reputación de alguien. / El ser individual.
1. Jurista, letrada. / Nombre de una consonante de nuestro abecedario.

2. Fruto de la vid. / Senda peatonal.

3. Pronombre posesivo. / Tribu del Sudán. / Ciudad de la URSS.

4. Périda, traidora. / Arbol venezolano.

5. Nombre de mujer. / Oficiales del ejército turco.

6. Tomaré con la mano. / Amapola.

7. Que tiene sus partes separadas (fem.). / Metal precioso.

8. Composición poética. / Artifice en oro.

9. Derroté. / Nombre de mujer. / Iniciales del actor Gould.

10. Intestino grueso de las reses. / Abreviatura de santo.

11. Especie de violonchelo siamés. / Exposición de un conjunto de ideas.

Extracción

Tomando una letra por columna, descubra en cada tablero cinco palabras del tema indicado. Una palabra no puede tener dos o más letras extraídas de una misma fila.

1. Edad Media

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| L | E | B | N | E |
| Y | E | N | R | E |
| T | O | I | Z | O |
| R | O | L | L | A |
| N | A | R | M | O |

2. Geometría

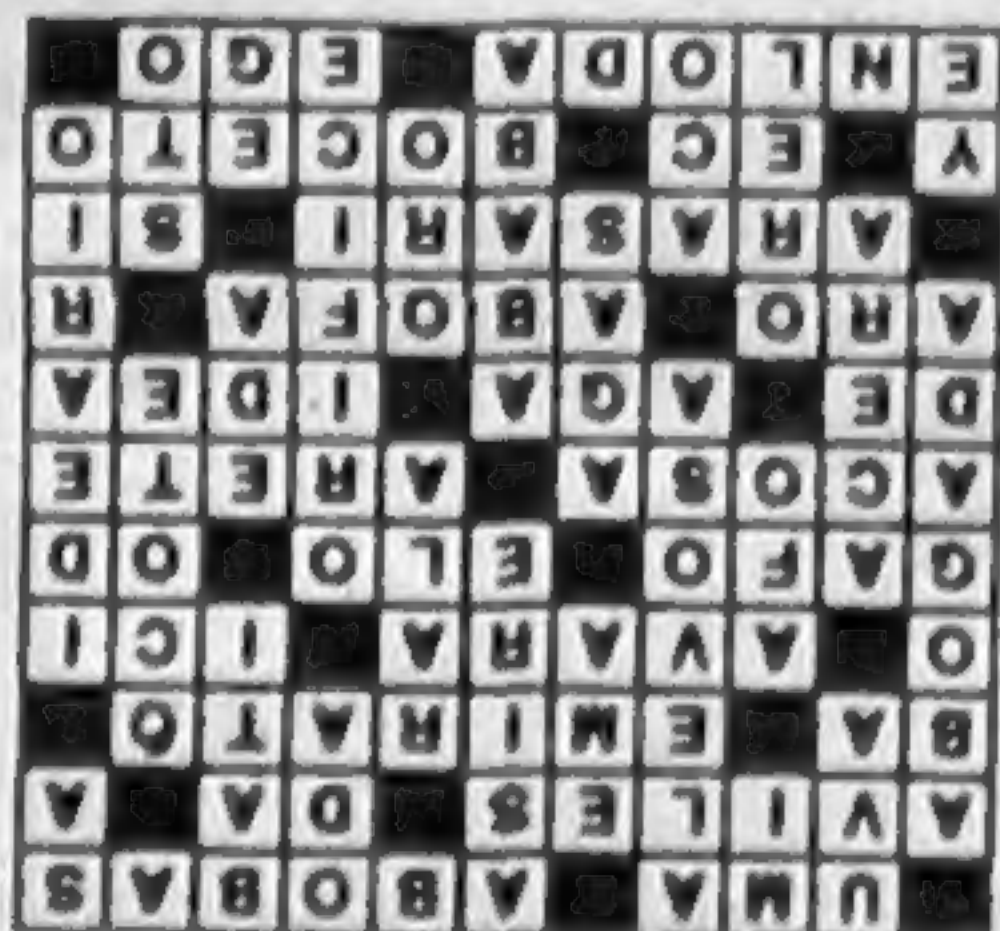
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| L | L | C | T | O |
| R | R | N | N | O |
| P | U | A | T | A |
| P | I | A | Z | A |
| T | E | N | E | O |

3. En la cocina

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| H | A | A | A | S |
| T | A | L | N | O |
| P | L | M | A | O |
| O | O | Z | T | Z |
| T | L | R | I | S |

Soluciones

Crucigrama



Extracción

1. Edad Media
Lanza, yelmo, torre, reino, noble.
2. Geometría
Línea, recta, plano, punto, trazo.
3. En la cocina
Horno, tamiz, plato, ollas, tazas.

Gente Rápida

Henri Pétard, Carole Volant.
Hilaire Picant, Celine Vivient.
Honoré Polent, Colette Vacant.
Horace Palurd, Camille Valient.

¡ÚNASE A

Clip!

La revista quincenal de crucigramas autodefinidos. Clip es ágil. Clip es divertida. Clip cuesta menos... y rinde más.

DE MENTE

Pasatiempos De Mente por \$1

Cruci PARK De Mente

- Sopas de Letras
- Acertijos
- Crucigramas
- Movedizas
- Cruzex
- y mucho más...

DE MENTE